



**FROM THE LATE ANTIQUITY TO THE HIGH
MIDDLE AGES: AN ARCHAEOLOGICAL VISION**
DE LA TARDOANTIGUITAT A L'ALTA EDAT MITJANA:
UNA VISIÓ ARQUEOLÒGICA



CIP 94°04/09° FRO

From the Late Antiquity to the High middle Ages : an archaeological vision = La Tardoantiguitat a l'alta Edat mitjana : una visió arqueològica / Marc Bouzas, Lluís Palahí (eds.). - Girona : Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic : Documenta Universitaria, 2024. - 1 recurs en línia (343 pàgines) : il·lustracions, plànols, gràfics. - (Moncrapa ; 01)
Descripció del recurs: 17 juliol 2024
Conté: La vil·la de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona) durant l'Antiguitat Tardana / Marta Prevosti Monclús, Rosario Navarro Sáez, Ramon Coll Monteagudo ... - Textos en català, castellà i italià; resums en català, castellà i anglès
ISBN 978-84-9984-615-6

I. Bouzas Sabater, Marc, 1992- , editor literari II. Palahí, Lluís, editor literari III. Contenidor de (obra): Prevosti, Marta. Vil·la de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona) durant l'Antiguitat Tardana IV. Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic 1. Ordenació del territori - Europa - S. V-X 2. Ciutats - Europa - S. V-X 3. Espiritualitat - Europa - S. V-X 4. Catalunya - Condicions rurals - S. V-X 5. Europa - Història - S. V-X 6. Catalunya - Història - S. V-X 7. Llibres electrònics

CIP 94°04/09° FRO

Moncrapa - 01

© Universitat de Girona, Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

© Continguts i figures / [Content and figures](#): els autors / [the authors](#)

© Il·lustració de la coberta / [Cover illustration](#): Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic

Equip editorial i instruccions per als autors i política editorial
/ [Editorial team and instructions for authors and editorial policy](#):
www.documentauniversitaria.media/

Contacte / [Contact](#):

Càtedra Roses d'Arqueologia i Patrimoni Arqueològic
cat.rosesarqueologia@udg.edu

Universitat de Girona
Plaça Ferrater Mora, 1
17071 Girona
Tel. 972 45 82 90

ISBN: 978-84-9984-615-6

DOI: [10.33115/c/9788499846156_16](https://doi.org/10.33115/c/9788499846156_16)

Girona, 2024



No es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades per altres persones que no siguin les propietàries dels drets. És la llicència més restrictiva ja que només permet que altres persones es descarreguin l'obra i la comparteixin amb altres sempre i quan en reconeguin l'autoria, però sense fer-ne modificacions ni ús comercial.

ÍNDEX

Presentació	7
-------------	---

EL MÓN RURAL. LA FI DE LES VIL·LES I LES NOVES FORMES D'EXPLOTACIÓ

La vil·la de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona) durant l'Antiguitat Tardana	10
---	----

Marta Prevosti Monclús, Rosario Navarro Sáez, Ramon Coll Monteagudo

La <i>villa</i> dels <i>Castellets</i> entre el baix imperi romà i l'època visigòtica (segles v-viii dC)	29
--	----

Adrià Cubo Córdoba, Jordi Morera Camprubí, Josep Francesc Roig Pérez

Arqueologia dels espais de producció al jaciment de Santa Margarida (Martorell). Estructures de combustió, treballs agrícoles i manufactura en un assentament en transformació	42
---	----

Esther Travé Allepuz, Pablo Del Fresno Bernal, Montserrat Farreny Agràs

EL TERRITORI. UN ESPAI EN TRANSFORMACIÓ QUE CAL CONTROLAR

Los últimos romanos en los límites de la romanidad. El extremo occidental de la tarraconense entre germanos y vascones	56
--	----

Jose A. Lecanda

Redescobrint el paisatge medieval del <i>Laci du sud</i> (Itàlia). El <i>Monti Aurunci Project</i> (MAP)	74
--	----

Edoardo Vanni, Federico Saccoccio

Les Terres de Ponent a la Tardoantiguitat (segles iv-viii). Aproximació a la xarxa de poblament i les vies de comunicació	92
---	----

Montse Baiges Minguella

Continuïtats i ruptures del poblament romà baiximperial i tardoantic a l'extrem nord-est de l' <i>Ager Tarraconensis</i> (comarques de l'Alt Penedès, Baix Penedès i Garraf)	110
--	-----

Francesc Florensa Puchol, Magí Miret-Mestre

De Tàrraco i l' <i>ager tarraconensis</i> occidental a Tarragona i el camp entre els segles v i xii. Cap a un nou relat històric	136
---	-----

Joan Josep Menchon Bes

El Castellot de Castellví de la Marca (Barcelona), entre l'antiguitat i els feus 151

Ramon Martí, Cristian Folch, Jordi Gibert, Xavier Gonzalo

CIUTATS I VILATGES. ENTRE EL MÓN CLÀSSIC I EL MÓN FEUDAL

Gerunda entre el baix imperi i l'alta edat mitjana 169

J. M. Nolla

La transformació d'Aix-en-Provence (França) entre l'Antiguitat i l'inici de l'edat mitjana 176

Núria Nin

Roses, de la tardoantiguitat a l'època medieval 199

Marc Bouzas i Lluís Palahí

El pas de l'antiguitat a l'edat mitjana al jaciment de l'Esquerda, Osona. Darreres novetats de la recerca arqueològica 213

Imma Ollich, Montse Rocafiguera, Maria Ocaña, Albert Pratdesaba, Esther Travé

Un conjunt ceràmic del segle VI dC a Blanes (la Selva) 228

Joan Llinàs i Pol

L'ESPIRITUALITAT. DELS NOUS RITUALS FUNERARIS A L'APARICIÓ DE LES PRIMERES ESGLÉSIES CRISTIANES

La cultura material d'un monestir Prepirinenc a Catalunya dels visigots a la implantació del feudalisme a Santa Cecília dels Altimiris 238

Walter Alegria Tejedor, Marta Sancho i Planas

Le quattro chiese di Coccabile di Copparo (FE). Una testimonianza di continuità di culto dal V-VII sec. ai giorni nostri 253

Flavia Amato, Marco Bruni, Chiara Guarnieri

El yacimiento de «A Capela» un eslabón en la historia de Catoira 264

Diego Piay Augusto

El jaciment romà de Ca la Madrona, Mataró. Resultats preliminars 276

Jordi Ardiaca Rodríguez

Canvi de paradigma en el món funerari durant l'antiguitat tardana i l'alta edat mitjana al Prepirineu? El cas de la bauma dels Ossos del Clot del Llop (Gironella, Berguedà) 290

Rosa Soler Acedo, Marta Sánchez Soler, M. Eulàlia Subirà

Esquelles o campanes? Revisió de materials sonors del monestir del Bovalar (Segrià, segles vi-viii)	299
Laura de Castellet	
Els orígens de l'església parroquial de Sant Esteve de Canapost (Forallac, Baix Empordà)	309
Jordi Oliver Vert	
ABSTRACT (català)	319
ABSTRACT (español)	327
ABSTRACT (english)	335

LE QUATTRO CHIESE DI COCCANILE DI COPPARO (FE)

UNA TESTIMONIANZA DI CONTINUITÀ DI CULTO DAL V-VII SEC.
AI GIORNI NOSTRI

Flavia Amato,¹ Marco Bruni,² Chiara Guarnieri³

IL CONTESTO E LE SCOPERTE

Questo eccezionale contesto si trova a meno di un chilometro in direzione nordovest dal centro di Coccanile, frazione del Comune di Copparo (FE).

L'esistenza nell'area di questa frazione — che attualmente conserva una chiesa del XVII secolo dedicata a S. Venanzio (si veda *ultra* S. Venanzio 4) — di un edificio religioso di più antiche origini era deducibile dalle fonti che menzionano già dal 1120 una *plebs* S. *Venantius in capite canneti*⁴ che faceva parte della diocesi di Ravenna.⁵

Gli storici non concordavano sulla sua ipotetica collocazione, così come ricorda il Malagù,⁶ basata solamente sulla generica attestazione della presenza in loco di una pieve ma priva di qualsiasi elemento archeologico di conferma. Ora la scoperta di ben tre edifici ecclesiastici, il primo dei quali databile tra il V e il VII secolo, pone fine alla questione della sua (o meglio delle sue) primitive collocazioni, aprendo nel contempo numerosi interrogativi sulla cronologia delle fasi costruttive dei diversi edifici.

Le campagne di scavo che si sono susseguite tra il 2019 e il 2021 hanno permesso di portare in luce un'incredibile sequenza di edifici religiosi che vengono costruiti nel medesimo sito o a poca distanza l'uno dall'altro (fig. 1). Si tratta di una scoperta eccezionale sia per il motivo detto sopra, e cioè che finalmente si riesce a definire il luogo preciso di edificazione della primitiva chiesa ma anche perché le testimonianze archeologiche di edifici ecclesiastici altomedievali nel territorio ferrarese sono estremamente scarse. Infatti la situazione era rimasta pressoché

1 Arqueòleg.

2 Arqueòleg.

3 Soprintendenza ABAP Bologna.

4 Vasina, 1976, figura 9, carta delle pievi nel territorio ferrarese (secc. X-XII); Malagù, 1982, pp. 335-337.

5 Sull'argomento si citano le considerazioni di Vasina (1976, pp. 81, 83).

6 «Le divergenze interpretative degli storici non si placano neppure quando si tratta di stabilire dove fossero in origine la località e la primitiva chiesa, segnalate vagamente nel Polesine di Coccanile e di San Venanzio»: Malagù, 1982, p. 335.

invariata dal 1976, quando il Vasina affermava che «*gli edifici plebani altomedievali (n.d.r. del ferrarese) sono quasi tutti scomparsi senza lasciare tracce apprezzabili, in non pochi casi, sufficienti ad individuarne l'ubicazione*».⁷

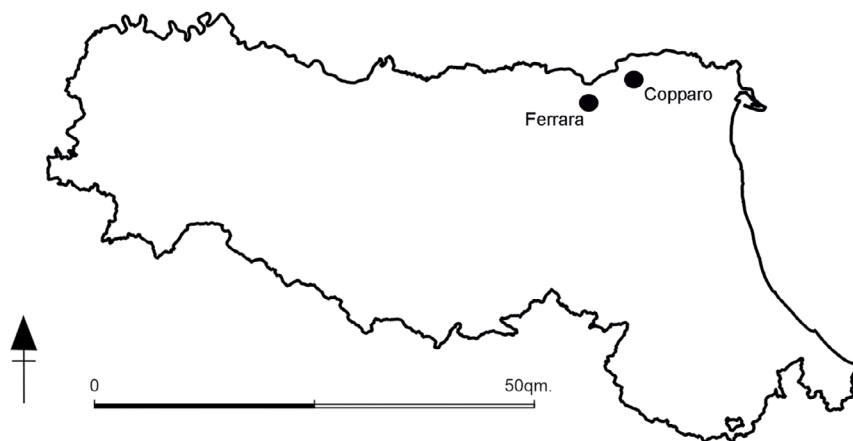


Figura 1. In alto posizionamento di Copparo rispetto alla regione Emilia-Romagna. In basso posizionamento dei rinvenimenti delle chiese di S. Venanzio 1, 2, 3 e dell'attuale chiesa (4).



La scoperta dell'edificio di S. Venanzio 1 si deve alla segnalazione di un abitante del luogo che nel 2011, visto l'abbassamento del livello idrico del canale, avvertì la Soprintendenza e il Gruppo Archeologico Ferrarese della presenza di una concentrazione di laterizi disseminati in modo caotico per oltre 30 m lungo la sponda settentrionale del Canale Naviglio. Tra i materiali consegnati vi erano alcuni laterizi di età romana nonché la parte superiore di un'anfora globulare Tardo Antica in buono stato di conservazione. Nello stesso anno, qualche mese più tardi si intraprese un primo saggio di scavo nell'area cortiliva in un'abitazione posta a circa 13 m dalla sponda nord del Canale, in corrispondenza del punto del rinvenimento citato. Il saggio (2 x 2,50 m) mise in luce una complessa sequenza di strati di accumulo composti in prevalenza da materiali da costruzione tra cui mattoni, intonaco e malta, a cui seguiva una sequenza di livelli a matrice limo argilloso alternati da lenti sabbiose. Al fondo di questa sequenza, a circa -0,90 m dal piano di calpestio

⁷ Dopo l'affermazione del Vasina (1976, p. 89), scavi archeologici presso la pieve di San Giorgio ad Argenta hanno permesso di portare in luce la primitiva chiesa, databile tra il v e il vi secolo: *Storia e archeologia di una pieve* 1992.

emersero tre inumazioni, indagate però solo parzialmente. Più in profondità, un saggio puntuale all'interno dello scavo mise in luce uno strato fortemente nerastro, caratterizzato dalla notevole presenza di malta, intonaco e laterizi di età romana, al cui interno si individuaronο ulteriori ossa umane. L'indagine terminò a circa -2,15 m dal piano di campagna, consentendo di individuare un'area cimiteriale composta da almeno due macro fasi. Nella stessa occasione, una ricognizione sul fondo del canale Naviglio, ormai in secca, evidenziò la presenza di una struttura absidata che sporgeva dalla sponda settentrionale. Negli anni seguenti il sito fu monitorato e vennero effettuate una serie di ricognizioni che permisero di circoscrivere sul fondo del canale un'area di 40 m di lunghezza e 5 m di larghezza.

E' solamente nel 2019, grazie ad un accordo tra Soprintendenza, Comune di Copparo e Consorzio di Bonifica Pianura di Ferrara che si diede avvio ad una prima campagna di scavo,⁸ che portò alla scoperta di S. Venanzio 1.⁹ L'anno seguente, grazie alla segnalazione di laterizi affioranti da parte del proprietario di un terreno situato a circa 500 m a nordest dal sito precedente, si diede avvio ad una seconda campagna di scavo che ha consentito la scoperta di un piccolo edificio absidato, denominato S. Venanzio 2. Nel 2021, visti i promettenti risultati dello scavo che avevano portato all'individuazione di S. Venanzio 1, è stata avviata una seconda campagna di indagine¹⁰ presso il medesimo sito, finalizzata a comprendere meglio la planimetria dell'edificio, che era risultata incompleta. Anche in questo caso i risultati sono stati insperati ed hanno portato alla scoperta di un terzo edificio, denominato in seguito S. Venanzio 3.

GLI INTERVENTI DI SCAVO: S. VENANZIO 1, S. VENANZIO 2 E S. VENANZIO 3

S. Venanzio 1 (2019)

La rimozione del primo livello di accumulo posto sul fondo del canale ha permesso di recuperare un gran numero di frammenti di laterizi, per la maggior parte costituiti da tegole e coppi di chiara fattura romana, frammenti a ossa umane, oltre a sporadici frammenti ceramici di età rinascimentale e a rifiuti di età contemporanea, franati dalla sponda nord del canale. Solo in un punto emergeva una vera e propria struttura in posto, la porzione di una muratura, già individuata nel 2011 ma mai esposta (fig. 2). Fu chiaro fin da subito che l'edificio si conservava unicamente per la sua metà settentrionale, per una larghezza massima di 5 m dalla sponda nord, dal momento che quella meridionale era stata completamente asportata dall'alveo del canale Naviglio. Si è proceduto ad effettuare uno scavo estensivo sia all'interno che all'esterno della struttura, mettendo in luce una sequenza composta da due livelli rispettivamente a

8 Direzione scientifica Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Chiara Guarnieri, archeologi Marco Bruni e Flavia Amato con il supporto operativo dei soci del Gruppo Archeologico Ferrarese. L'indagine è stata possibile grazie all'opera dei tecnici del Consorzio di Bonifica Pianura di Ferrara che hanno realizzato un argine di contenimento per lasciare all'asciutto l'area delle operazioni.

9 Al momento la denominazione degli edifici con numeri è di comodo e non comporta un conseguente rapporto cronologico tra gli stessi.

10 Realizzata grazie al contributo del Comune di Copparo.

matrice sabbio-argillosa brunastra e argillo-sabbiosa bluastro. Da entrambe le aree, a quote leggermente diverse, sono emersi resti scheletrici pertinenti a diverse sepolture. Sono state individuate all'interno dell'edificio otto inumazioni in fossa semplice. Lo scavo degli individui,¹¹ sia adulti che sub adulti, mostra indizi di una decomposizione in spazio pieno e quindi priva di cassa, anche se i limiti delle fosse sono difficilmente distinguibili dal substrato. È comunque da segnalare che, quantomeno negli adulti dove il fenomeno è più evidente, gli arti superiori risultano distesi lungo i fianchi, con la mano sinistra sotto il bacino, mentre i piedi sono rivolti verso l'esterno. La verticalizzazione delle clavicole nonché la posizione di rotule ed altre articolazioni degli arti inferiori fa ipotizzare l'uso di un sudario a fasciare il corpo del defunto. Purtroppo l'esigua profondità di giacitura, solo pochi centimetri al di sotto del fondo del Canale Naviglio, non ha permesso una perfetta conservazione dei resti scheletrici; alcuni degli individui risultano mancanti di arti o di limitate porzioni del corpo probabilmente a causa dei lavori di risistemazione spondale avvenute negli ultimi decenni. Le sepolture si presentano generalmente orientate con la testa ad ovest ed i piedi ad est, fa eccezione quella di un infante che segue la curvatura interna dell'abside. Mentre all'interno dell'edificio sembra notarsi un ordine tra le deposizioni, che paiono rispettarsi vicendevolmente, la situazione appare diversa all'esterno, ad est dell'abside, dove le sepolture si intercettano e si tagliano tra loro. Ad esempio una delle inumazioni appare sconvolta nella parte superiore tanto che le ossa del cranio e della colonna vertebrale dell'individuo vengono riposizionate al loro posto prima di richiudere la fossa. Poco più distante si nota invece una sepoltura perfettamente conservata che nasconde però, a sua volta, una terza inumazione deposta pochi centimetri al di sotto di essa, in una fossa più profonda. Tale susseguirsi di sepolture indica certo una volontà di avvicinarsi sempre più all'abside dell'edificio ma anche l'assenza di elementi stabili quali cippi o lapidi che segnalassero le precedenti inumazioni ed una conseguente lunga o medio-lunga continuità di vita dell'area sepolcrale. Delle undici sepolture in fase con l'edificio ecclesiastico (fig. 3), solo quattro contengono un medesimo elemento di corredo, un pettine in osso a doppia fila di denti,¹² posto all'altezza del bacino, sul lato sinistro del corpo, oggetto che si ritrova sia su individui adulti, sub adulti e infanti. Va segnalato inoltre che in una delle sepolture, la T.4, attorno alla testa del defunto si



Figura 2. I resti di S. Venanzio 1 che affioravano dallo sponda del canale.



Figura 3. S. Venanzio 1, tomba 2 con evidenziazione del pettine in osso

11 I resti sono in studio presso il Dipartimento di Scienze dell'Ambiente e della Prevenzione di Ferrara, sez. Antropologia.

12 I pettini sono attualmente in restauro.

rinvengono alcuni denti di equino. La loro posizione non è chiara dal momento che l'inumazione appare sconvolta da precedenti lavorazioni ma non è da escludere che facessero parte di un'offerta rituale; ossa animali all'interno di tombe come queste si ritrovano anche in alcune sepolture di Santa Maria in Padovetere, poco a sud ovest di Comacchio (Balista, Berti, 2017).



Figura 4. S. Venanzio 1, sezione della sponda del canale: sono evidenti i resti dell'abside a destra e la base del primo pilastro della chiesa a sinistra.

L'abside si conserva per una lunghezza massima di 4 m e per un'altezza complessiva (compresa di fondazioni) di 70 cm. La sottofondazione è realizzata con tegole ad alette poste di taglio, tecnica che rimanda ancora alla tradizione di età romana, sopra le quali vengono posti almeno cinque corsi di sesquipedali, per lo più in frammenti, di certo reimpiegati da altre strutture nelle vicinanze. Lo stesso vale per un grande plinto, di circa 1,20 m di lato, collocato poco ad ovest dell'abside, che doveva separare la navata centrale da quella laterale (fig. 4). La sua sottofondazione presenta la medesima tecnica dell'abside anche se la disposizione dei laterizi appare più caotica e irregolare. Al di sopra di essa compaiono tre corsi di mattoni, i cui elementi più esterni presentano una vistosa flessione verso l'alto, ad indicare il notevole peso della colonna che vi doveva insistere. Tra abside e plinto si è individuato un lacerto di pavimentazione, formato da frammenti laterizi compattati con calce e malta, posti al di sopra di uno strato nerastro a matrice argillosa frammisto a qualche carbone e frammento di mattone, a formare probabilmente il piano di cantiere del complesso. Questa pavimentazione sembra subire almeno due importanti eventi alluvionali, contraddistinti da altrettanti livelli a matrice argillo-limosa, che potrebbero aver causato l'abbandono dell'edificio ecclesiastico. Lo strato superiore invece, fortemente nerastro, caratterizzato da calce, intonaco e minuti frammenti laterizi e con una potenza stratigrafica di circa 70 cm, testimonia che l'edificio venne demolito intenzionalmente e che i suoi materiali vennero nuovamente reimpiegati altrove. Va segnalato che, nonostante l'edificio venga demolito, il luogo restò a tutti gli effetti sacro e continuò ad essere utilizzato come area cimiteriale. È proprio su quello che restava dell'abside che venne realizzata, infatti, una tomba circondata da laterizi di recupero. Questa, data la sua posizione prossima alla sezione, è stata indagata solo parzialmente, ma il suo scavo ha permesso comunque di prelevare un campione osseo utile a future analisi. Oltre lo strato di demolizione e fino al di sotto della strada contemporanea compare uno spesso macro livello a matrice limo-argillosa, di colore giallastro, intervallato da modeste lenti sabbiose. In questo strato compaiono, su più orizzonti, alcune ossa umane, segno di una persistenza di altre sepolture.¹³

¹³ La campagna del 2019 si conclude con la messa in sicurezza delle strutture murarie rinvenute e con il consolidamento dell'intera sponda settentrionale del Canale Naviglio per evitare future frane.

S. Venanzio 2 (2020)

L'area oggetto della segnalazione del rinvenimento di alcuni materiali era ancora occupata dalle coltivazioni, per cui si è deciso di effettuare una serie di sorvoli con un drone che hanno permesso di individuare un *cropmark* che non lasciava dubbi. L'immagine in RGB evidenzia infatti il perimetro completo di un edificio absidato, lungo circa 11 × 6,5 m, orientato est-ovest. Subito dopo il raccolto quindi si inizia una campagna di indagine estensiva su di un'area di 275 mq. Immediatamente al di sotto dell'arativo, a circa -0,50 m dal piano di campagna, sono comparsi i resti delle fondazioni di un secondo edificio



Figura 5. S. Venanzio 2, vista dall'alto del cantiere di scavo.

ecclesiastico (definito S. Venanzio 2) (fig. 5), più modesto del primo,¹⁴ costruito anche in questo caso con materiale di reimpiego. La chiesa, anch'essa orientata ad est, fu costruita al di sopra di un modesto dosso coperto da uno spesso strato di laterizi frantumati, tutti di età romana. Il dato significativo è che tra i laterizi non compaiono frammenti di ceramica e quindi il materiale presente sembra essere stato appositamente selezionato o comunque frutto della rilavorazione sul posto dei mattoni recuperati in altro luogo. Un altro dato altrettanto significativo è che le fosse di fondazione dei muri perimetrali intercettano, almeno in un caso, una sepoltura preesistente. Lo si nota in quanto alcune delle ossa lunghe che vengono sconvolte dalla fondazione sono state rideposte, poco lontano dal muro, in una buca circolare poco profonda, mentre altre ossa umane, dalle dimensioni meno evidenti, vengono rimestate all'interno della fossa di fondazione. La tecnica di costruzione, diversamente da quella di San Venanzio 1, utilizza grandi elementi lapidei di reimpiego, in alcuni casi parti di gradini ed elementi architettonici, in altri casi parti di sarcofago in pietra d'Istria che non hanno rivelato alcuna iscrizione o decorazione che potesse contribuire alla loro datazione. La parte in alzato inoltre pare legata con una malta di calce abbastanza coesa che non si ritrova nel primo edificio posto sul fondo del canale. La campagna del 2020 non ha indagato interamente il complesso ma si è limitata ad eseguire alcuni saggi esplorativi per verificare la natura e le caratteristiche dell'edificio. All'interno di esso è stata individuata una sepoltura costruita, bordata da mattoni, tegole e coppi in frammenti e foderata, sul fondo, da parti di embrici, uno dei quali recante il bollo [N]ER.CAES.PA[NS], tipica produzione locale del I sec.d.C. ascrivibile alla *figlina* Pansiana. Al momento dello scavo la tomba appariva violata ed il corpo del defunto risultava privo del cranio e delle ossa lunghe degli arti inferiori; non si registra la presenza di alcun elemento di corredo. All'esterno dell'edificio, precisamente sul lato settentrionale, a poca distanza dal muro perimetrale, viene individuata invece una sepoltura in fossa terragna, con un individuo posizionato con il capo ad ovest ed i piedi ad est. La fossa in cui è deposto è formata da un doppio gradino; il primo, sul fondo, è realizzato per ospitare il defunto ed appare delimitato, all'altezza del capo e dei piedi, da una serie di laterizi. Anche in questo caso il corpo presenta un'accentuata verticalizzazione

¹⁴ Con primo edificio si intende San Venanzio 1, quello rinvenuto sul fondo del canale Naviglio.

delle clavicole ed una posizione molto composta, tale da giustificare una sepoltura in sudario all'interno di uno spazio chiuso. Il secondo gradino, posto a sud del defunto, venne realizzato unicamente per agevolare le operazioni di scavo nell'atto della deposizione, dal momento che la sepoltura appare abbastanza profonda e supera la quota di -1 m dal piano di campagna. Alcune sezioni di controllo eseguite ai margini dell'edificio dimostrano come, anche in questo caso, un fenomeno alluvionale abbia portato all'abbandono dell'edificio. Risulta infatti evidente come una serie di strati a matrice argillo limosa, dal colore giallastro, privi di elementi antropici, circondino l'antico dosso sul quale era sorto l'edificio e finiscano, in un tempo relativamente breve, per obliterarlo. Il taglio dell'arativo, che tocca la testa delle fondazioni, non permette di comprendere la sorte toccata a questo complesso e quindi non possiamo sapere se anche in questo caso l'edificio fu smontato intenzionalmente o semplicemente abbandonato al suo destino.

S. Venanzio 3 (2021)

La ricerca archeologica intrapresa nel 2021 aveva come finalità quella di individuare il muro perimetrale nord dell'edificio visto sul fondo del canale (S. Venanzio 1), per meglio comprenderne la planimetria ed individuare eventuali altre fasi costruttive. L'indagine ha rivelato però altro. Immediatamente oltre il sottofondo della strada ghiaiaia¹⁵ che costeggia il lato nord del canale sono comparsi una serie di livelli limo-sabbiosi giallastri, intervallati da lenti di sabbia, gli stessi già visti durante la pulizia della grande sezione del lato settentrionale del canale, realizzata nel 2019. In questi strati appare evidente, nell'angolo nord-est del saggio, una fossa di spoliazione che forma un angolo retto. Tale struttura, né per rapporti stratigrafici, né per orientamento, può essere in alcun modo associata alla chiesa rinvenuta sul fondo del canale Naviglio e quindi testimonia la presenza di un ulteriore edificio, posteriore al primo. I livelli limo sabbiosi contengono una serie di inumazioni, anche qui deposte in semplici fosse terragne, che paiono seguire l'andamento della fossa di spoliazione. La conservazione degli inumati non è eccellente sia a causa del sedimento in cui sono deposti, sia a causa del taglio realizzato per la posa di un condotto idraulico. Nessun oggetto di corredo viene rinvenuto all'interno delle sette sepolture indagate, che appartengono sia ad adulti che a sub adulti. La fossa di spoliazione, una volta sezionata, rivela al suo interno la presenza quasi esclusiva di coppi frantumati associati ad intonaco e calce e, solo occasionalmente, frammenti di mattone. Sul fondo il muro si conserva in buone condizioni e rivela, ancora una volta, l'utilizzo in opera di mattoni di età romana, in particolare grandi sesquipedali, sia integri che frammentari (fig. 6). Lo scavo dei livelli limo-sabbiosi, in cui sono deposte le inumazioni «alte», rileva una sempre più



Figura 6. S. Venanzio 3, i resti del muro del terzo edificio ecclesiastico.

¹⁵ Si tratta di via Ludovico Ariosto.

frequente alternanza di livelletti sabbiosi che testimoniano come questo macro strato sia dovuto in parte ad un accrescimento naturale. Oltre, più in profondità, torna ad essere esposto il grande strato di distruzione della prima chiesa, già visto nel 2019. Qui tornano ad essere numerose le inumazioni (ne vengono indagate quattordici), che si presentano, almeno in un altro caso, come tombe costruite. Lo scavo in profondità del livello di distruzione del primo edificio, dalla potenza stratigrafica di oltre 70 cm, non permette però di intercettare il muro nord e nemmeno un altro pilastro della navata centrale, lasciando aperte le ipotesi sulle dimensioni reali del primo edificio rinvenuto, S. Venanzio 1.

L'ODIERNA CHIESA, S. VENANZIO 4

L'attuale chiesa dedicata a S. Venanzio si trova a meno di 1 km dai siti citati, sul lato destro del canale Naviglio, all'interno della frazione di Coccanile del comune di Copparo e si pone in continuità con i precedenti edifici religiosi; per questo motivo è stata denominata S. Venanzio 4 (fig. 7).

La chiesa appartenne alla Diocesi di Ravenna fino al 1965.¹⁶ Per capire questa anomalia occorre ricordare che fino alla rotta di Ficarolo, avvenuta attorno alla metà del XII secolo, il ramo attivo del Po era quello di Primaro, il cui andamento è all'incirca quello dell'attuale canale di Primaro; al di qua del fiume si trovavano i nostri territori considerati «transpadani». La giurisdizione ravennate rimase nonostante che, a seguito della rotta, prendesse forza il ramo attuale del Po di Venezia, unificando nella sostanza territori precedentemente divisi dal fiume. Solo nel 1815 i confini ecclesiastici si modellarono su quelli amministrativi, ma non nel caso di S. Venanzio, cosa che accadde appunto nel 1965 (Malagù, 1982, p. 336).

La chiesa era ancora in costruzione nel 1613 dopo che la precedente, secondo quanto ci riporta una visita pastorale del 1571, era collabente. Purtroppo non si hanno notizie del momento della fondazione di questa precedente chiesa, mancando sia fonti specifiche che indagini archeologiche mirate. E' stato certamente un avvenimento molto importante perché per la prima volta la chiesa si venne a trovare sul lato destro, anziché sinistro, del canale Naviglio. Evidentemente però il ricordo dell'esistenza delle precedenti chiese rimaneva saldamente ancorato al territorio. Ciò è provato non solo dalla persistenza dell'agiotponimo ma anche dalla tradizionale processione religiosa che, partendo dall'attuale chiesa terminava il suo percorso proprio in Via Ariosto, lungo le sponde del Canale Naviglio, nel medesimo luogo dove sono stati individuati i resti degli edifici denominati S. Venanzio 1 e S. Venanzio 3.



Figura 7. Coccanile, l'attuale chiesa di S. Venanzio (S. Venanzio 4).

¹⁶ A tal proposito vedi Balboni, 1972, p. 455.

ALCUNE CONSIDERAZIONI PRELIMINARI

Purtroppo pochi sono gli elementi datanti utili ad una ricostruzione cronologica della sequenza fin qui esposta. Gli unici indizi offerti dai dati materiali sono pertinenti al corredo di quattro sepolture appartenenti a S. Venanzio 1; si tratta di altrettanti pettini in osso a due file di denti, oggetto che si rinviene frequentemente come corredo funerario nelle sepolture databili tra la seconda metà del v e il VII secolo d.C. I confronti più prossimi, per l'area ferrarese, si possono individuare nella necropoli altomedievale di Voghenza, Fondo Tesoro e a Comacchio presso l'area cimiteriale di Santa Maria in Padovetere¹⁷ (fig. 8).

Vista la mancanza di ulteriori appigli cronologici assoluti sono state effettuate una serie di datazioni al C14 su alcune ossa umane rinvenute nelle varie sepolture. Purtroppo i resti risultano mal conservati vista la loro prolungata permanenza in acqua e il collagene rimasto nelle ossa si è rivelato non sufficiente per potere raggiungere una datazione se non nel caso di un inumato (T.16),¹⁸ relativo all'edificio denominato S. Venanzio 3, che fornisce una datazione compresa tra l'VIII e il IX secolo.

Anche se lo studio dei contesti citati è ancora in corso possiamo comunque ipotizzare una cronologia per i due edifici rinvenuti presso il Canale Naviglio (S. Venanzio 1 e 3). Come abbiamo già ricordato almeno quattro sepolture sul fondo del canale possedevano un pettine in osso, un ornamento diffuso nella nostra area di studio in un arco cronologico piuttosto ampio ma antecedente al VII secolo; sappiamo inoltre che il primo edificio, a tre navate, era stato costruito con mattoni di età romana e che venne demolito intenzionalmente ma che l'area continuò ad essere usata come luogo di sepoltura per diverso tempo. Le sepolture non vennero realizzate solo nello strato di demolizione ma anche nei successivi livelli di accrescimento limo-sabbiosi che lo coprirono. Tagliata in questa sequenza compare poi una seconda struttura (S. Venanzio 3), costruita anch'essa con mattoni di età romana e poi demolita intenzionalmente, tanto da veder colmare le sue fosse con i coppi, gli elementi più fragili e meno riutilizzabili, quando si demolisce un edificio. Qui la datazione al radiocarbonio associa la morte di un individuo approssimativamente tra VIII e IX secolo. Pare verosimile quindi proporre una continuità di vita di questo luogo quantomeno tra il VI e il IX secolo.

In mancanza di dati ceramici o radiometrici, risulta invece più difficile proporre una datazione per l'edificio denominato S. Venanzio 2, rinvenuto a circa 500 m dai precedenti. Se l'uso di materiale da costruzione di età romana potrebbe suggerire una datazione prossima ai primi due edifici, l'utilizzo di grandi elementi lapidei di recupero al posto delle fondazioni in tegole ad alette, potrebbe far propendere per

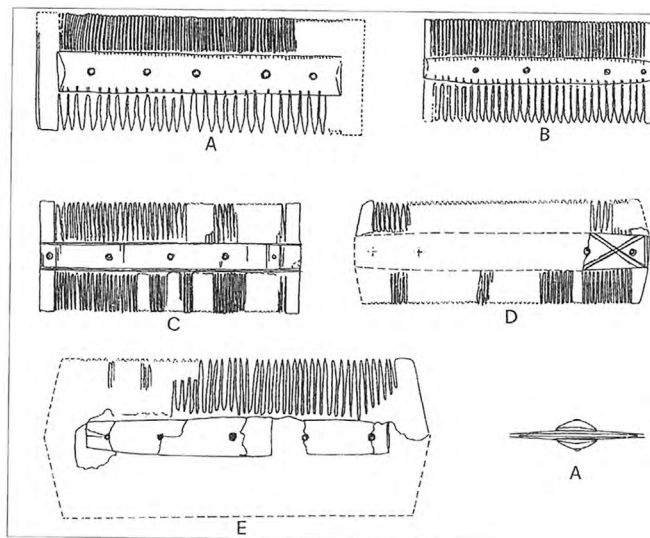


Figura 8. Pettini in osso da Santa Maria in Padovetere, Comacchio.

¹⁷ Per Voghenza: Berti, 1992; per S. Maria Padovetere: Corti, 2007, pp. 545-546 (sec. metà v-vii sec.).

¹⁸ SV3-2021 T16-2021 Costole parte sx 68.3% 683(51.5%)744 cal AD 762(2.0%)766 cal AD; 95.4% 672(68.6%)779 cal AD 786(21.7%)833 cal AD.

una datazione vicina o di poco successiva al X secolo d.C. Solo ulteriori indagini e campionamenti, da effettuarsi sui numerosi resti umani individuati, potranno però confermare o smentire le ipotesi qui proposte.

Infine da ultimo pare interessante ricordare come questi edifici siano legati strettamente alla geomorfologia del luogo, le cui caratteristiche ritornano anche nella stessa denominazione della pieve, *in capite canneti*, che fa esplicito riferimento all'esistenza di aree paludose e corsi d'acqua nelle vicinanze.

La situazione idrografica dell'area deltizia durante l'età altomedievale e medioevale non era stabile ed erano frequenti le esondazioni, come è chiaramente dimostrato dalla presenza di livelli di limo e sabbia in tutti i siti esaminati. La posizione delle chiese a ridosso del canale Naviglio — che ripercorre, solo in parte, uno dei rami dell'antico Po di Copparo — risulta peraltro «di estremo interesse per la definizione delle dinamiche sedimentarie fluviali» di quest'area.¹⁹ Possiamo solo affermare con una certa sicurezza che gli edifici furono abbandonati proprio a causa della vicinanza del fiume, che evidentemente tracimava con una certa frequenza, al punto tale da costringere ad abbandonare un edificio per ricostruirne un altro ed un altro ancora. Purtroppo però non siamo ancora in grado di affermare se, dopo la costruzione della prima chiesa, ne venne eretta un'altra più arretrata (S. Venanzio 3), oppure si scelse di spostarsi poco più lontano (S. Venanzio 2). Rimane insoluta al momento anche la data in cui la chiesa venne spostata dal lato nord a quello sud del canale Naviglio (S. Venanzio 4). Solo la prosecuzione delle indagini e degli scavi permetterà forse di fare luce su questa complessa stratificazione culturale.

BIBLIOGRAFIA

- Balboni, D. (1972). *Pievi e masse ferraresi nei sec. X-XII. Contributo alle ricerche sulla storia della diocesi di Ferrara in Ravennatensia III* (Atti del Convegno di Piacenza e Modena, 1969-1970), Cesena.
- Balista, C., Berti, F. (2017). *Carotaggi geoarcheologici e scavi nei pressi della chiesa di santa Maria in Padovetere, anni 2006 e 2008*, Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara, Vol. 94, 2016-2017, Ferrara: pp. 93-134.
- Berti, F. (1992). *La necropoli altomedievale di Voghenza. Relazione dello scavo ed analisi dei contesti* in *La necropoli altomedievale di Voghenza*, Ferrara, pp. 13-43.
- Corti, C. (2007). *Santa Maria in Padovetere: la chiesa, la necropoli e l'insediamento circostante* in *Uomini, territorio e culto dall'antichità all'Alto Medioevo* a cura di F. Berti, M. Bollini, S. Gelichi, J. Ortalli, Ferrara, pp. 531-552.
- Cremonini, S. (2022). *Problematiche geomorfologiche relative all'evoluzione paleoidrografica padana predeltizia di età tardoantica (V-VII sec d.C.)*, in *Storia e Archeologia 1. Italia settentrionale e regioni dell'arco alpino tra V e VI secolo* (Atti del convegno, 15-17 aprile 2021) a cura di Buora M., Magnani S., Villa L., Trieste: 69-96.
- Malagù, U. (1982). *Guida del Ferrarese*, Ferrara.

¹⁹ Cremonini, 2021: 82. Non è questa la sede per illustrare la situazione geomorfologica dell'area che sarà esaminata in altra pubblicazione. Si rimanda per un approfondimento da ultimo Cremonini, 2021, pp. 89-90.

Gelichi, S. (a cura di) (1992). *Storia e archeologia di una pieve medievale: San Giorgio di Argenta*, a cura di S.Gelichi, Firenze.

Vasina, A. (1976). *Il territorio ferrarese nell'alto medioevo in Insediamenti nel ferrarese. Dall'età romana alla fondazione della Cattedrale* a cura di N. Alfieri, G. Bovini, G.A. Mansuelli, Firenze: 79-104.